

## Hackteria

Seit 2009 wirken Künstler und Wissenschaftlerinnen, Musiker und Tüftlerinnen in der Schweiz, in Indien, Indonesien und vielen anderen Orten am 'Hackteria' Netzwerk mit. Gegründet von Marc Dusseiller (Zürich), Yashas Shetty (Bangalore), Urs Gaudenz (Lucerne) und Andy Gracie (Barcelona) mit dem Ziel, belebte Materie wie Bakterien in künstlerische Projekte einzubinden, hat sich 'Hackteria' zu einem Hub für freien Wissensaustausch im Bereich Biotechnologie und Bio-Hacking entwickelt mit Hunderten von Workshops, Anleitungen und Kontinenten-übergreifendem Experimentieren. Biotechnologie, im Allgemeinen mit grossen Pharmakonzernen oder Universitäten assoziiert, wird plötzlich greifbar und zugänglich und mit traditionellen Biotechnologien wie dem Fermentieren in Verbindung gebracht. Vom Käsemachen, über mobile Labors, Roboter zur Malariaabekämpfung bis Nano- und Gentechnologie spannen sich die Projekte. Ein Dauerbrenner ist zum Beispiel ein digitales Mikroskop aus einer umgebauten Webcam, das in audiovisuellen Performances ebenso Anwendung fand wie in akademischen Forschungslabors und von der Community stetig weiterentwickelt wird.

Hackteria ist ein vitales Beispiel für freie Wissensproduktion und -austausch im Sinne der Commons und ein Gegenbild zur Konzentration von Wissen und Information als Ware durch wenige gigantische Firmen wie Google.

In Switzerland, India, Indonesia and lots of other locations, artists, scientists, musicians and nerds have been working together since 2009 on the 'Hackteria' network. Founded by Marc Dusseiller (Zurich), Yashas Shetty (Bangalore), Urs Gaudenz (Lucerne) and Andy Gracie (Barcelona), with the goal of embedding animate material such as bacteria in artistic processes, 'Hackteria' has grown into a hub for the free exchange of knowledge in the fields of biotechnology and bio-hacking, thereby spawning hundreds of workshops, instruction manuals, and experiments spanning several continents. Biotechnology is generally associated with major pharmaceutical companies or universities but, here, it is made tangible and easy to grasp, not least because talk is often of traditional biotechnologies, such as the art of fermentation. Projects range from making cheese to mobile laboratories, from robots to malaria vaccines, to say nothing of advances in genetics and nanotechnology. One long-standing attraction, for example, is a digital microscope from a converted webcam, which has played a role to date both in audio-visual performance and academic research laboratories, and is still under constant development by the community.

Hackteria is a lively example of what can happen when knowledge production and exchange are respected as a common resource, accessible to all; and it thus marks a major contrast to the covetous concentration and commodification of knowledge by a handful of corporate giants, such as Google & Co.

RD

## Open Source Biological Art, 2009–

Courtesy of the artists  
Ausstellungsansicht  
Exhibition view  
Kunsthaus Langenthal  
Photo: Seraina Witz

Hackteria \*2009

Hackteria \*2009

